

# LE PUY DU FOU INAUGURE SAGA « CITY OF LIGHT »



**GEOFFROY LADET**  
CEO Puy du Fou Asia

**Quelles sont les perspectives de développement du Puy du Fou en Chine ?**

Depuis sa création il y a près d'un demi-siècle, le Puy du Fou a développé un savoir-faire unique et reconnu mondialement dans la création et l'exploitation de spectacles vivants, offrant aux visiteurs des voyages captivants à travers l'histoire et la culture locales. Cet atout unique nous permet d'envisager un développement ambitieux en Chine, avec d'abord l'ouverture de grands spectacles en centre-ville, dont le premier, Saga « City of Light », verra le jour à Shanghai au cours du second trimestre 2024. Cette première étape sera suivie du lancement d'un parc, calqué sur le modèle de ceux établis en France et en Espagne, célébrant la culture et l'histoire chinoise.

« L'année 2024 sera d'abord marquée par l'ouverture au public de notre premier projet en Asie, au second trimestre : Saga « City of Light » à Shanghai. Nous attendons ce moment avec impatience après plusieurs années de travail. Ce spectacle immersif, le plus grand au monde avec plus de 50 salles et 170 acteurs, plonge les spectateurs dans l'atmosphère du Shanghai des années 1930. »

# SON PROJET À SHANGHAI

Enfin, des collaborations en marque blanche, nous permettent d'offrir à des partenaires locaux l'expertise inégalée du Puy du Fou dans le développement et l'exploitation de spectacles.

**Comment cette année 2024 va-t-elle renforcer les liens, économiques notamment, France-Chine ?**

Les Jeux Olympiques de Paris offrent une occasion exceptionnelle de promouvoir la France en tant que destination touristique et économique, attirant l'attention mondiale et renforçant sa réputation en tant que centre d'innovation et de commerce. En parallèle, l'année franco-chinoise du tourisme culturel met en avant les liens historiques et culturels entre la France et la Chine, encourageant

« Nous espérons concrétiser le développement d'un parc Puy du Fou dans la ville de Hangzhou, dans la province du Zhejiang, ainsi que la création d'un second spectacle Saga dans le centre d'une autre grande métropole chinoise. »

**Cette séquence peut-elle également faire émerger pour le Puy du Fou des nouveaux projets ou partenariats orientés vers la France ?**

Tout à fait ! En mars dernier, par exemple, nous avons organisé un concert exceptionnel au Puy du Fou, en France, réunissant le pianiste renommé Lang Lang et le musicien talentueux Guo Gan. Cet événement célébrait le soixantième anniversaire des relations diplomatiques entre nos deux nations, ainsi que le lancement imminent de notre spectacle Saga à Shanghai. Grâce à une captation vidéo, ce concert sera également diffusé en Chine, élargissant ainsi notre portée au public chinois. Cette nouvelle présence à Shanghai offre une opportunité précieuse de faire découvrir le Puy du Fou au grand public chinois, dans l'espoir de les accueillir également dans notre parc en France, une destination encore peu fréquentée par les visiteurs chinois jusqu'à présent.

**Ainsi que d'autres projets en Chine ?**

Ce contexte positif dans le cadre des relations bilatérales entre nos deux pays, ainsi que les célébrations du soixantième anniversaire de la relation diplomatique franco-chinoise sont bien entendu une très belle opportunité pour accélérer notre développement dans le pays.

**Plus globalement, comment le projet Puy du Fou en Chine peut-il stimuler le tourisme en Chine ?**

L'ouverture prochaine de Saga « City of Light », premier projet international majeur dans le domaine culturel à voir le jour en cette période post-Covid dans la ville de Shanghai, suscite de grands espoirs quant à sa capacité à attirer à Shanghai un public asiatique et étranger avide de spectacles de qualité. Dans sa quête de renforcement en tant que destination touristique de premier plan, Shanghai vise à séduire à la fois les visiteurs chinois et internationaux. Notre spectacle Saga, d'envergure internationale mais profondément enraciné dans la culture locale, représente un atout de choix pour la ville en termes d'attractivité touristique.

Propos recueillis par P. T1



les échanges et les collaborations dans le secteur du tourisme. Ces événements suscitent l'intérêt des entreprises et des investisseurs des deux pays, favorisant ainsi les partenariats économiques et commerciaux. De plus, ils créent une dynamique positive qui pourrait stimuler les investissements directs, les échanges commerciaux et les collaborations dans des domaines tels que le tourisme, la technologie, la culture et les infrastructures. En conséquence, cela renforcerait les liens économiques entre la France et la Chine, favorisant une coopération plus étroite et bénéfique pour les deux pays.

Cette année sera marquée par de nombreux événements et cérémonies, qui soutiendront le retour des flux touristiques des deux côtés. Ceci est encourageant pour l'activité économique, qui a eu du mal à redémarrer en 2023 malgré la fin du Covid-19. Nous observons déjà à Shanghai un net changement dans le nombre de touristes européens, stimulé par les nouvelles mesures de visa gratuit.

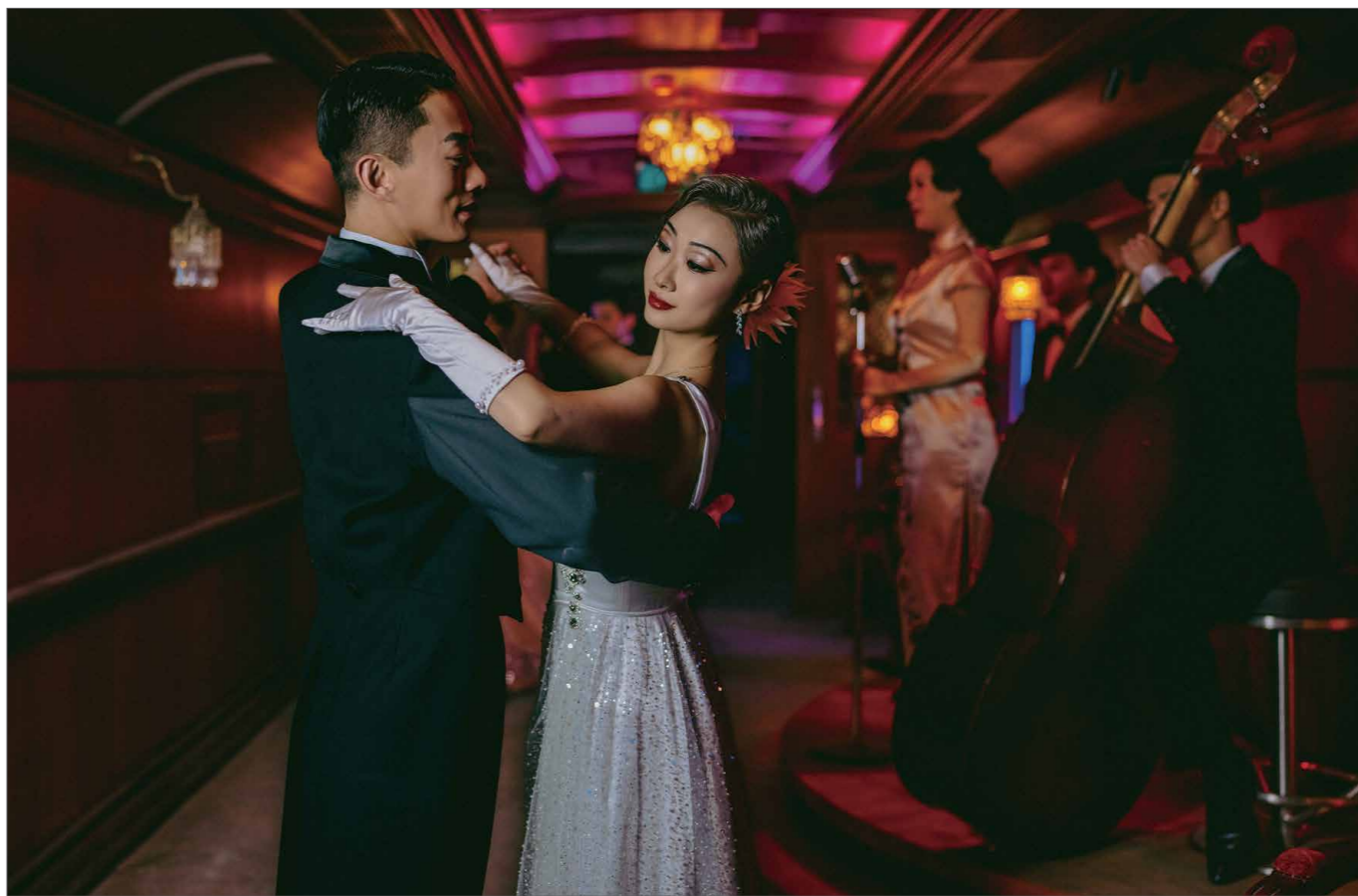
**Quelles opportunités cette année si riche offre-t-elle au Puy du Fou en Chine ?**

L'année à venir sera d'abord marquée par l'ouverture au public de notre premier projet en Asie, au second trimestre : Saga « City of Light » à Shanghai. Nous attendons ce moment avec impatience après



普德赋

Puy du Fou Asia



Puy du Fou Asia

# 普德赋在上海启动

## “SAGA光明之城”项目



杰弗瑞·里德特

普德赋亚洲首席执行官

### 普德赋在中国的发展前景如何？

自创建伊始至今的近半个世纪，普德赋在现场表演的创作和运营方面积累了独一无二且举世闻名的专业技能，为游客提供了穿越当地历史和文化的迷人之旅。这一独特优势使我们有能力在中国开展雄心勃勃的发展计划，首先是在市中心举办大型演出，其中第一场表演——“SAGA光明之城”将于2024年第二季度在上海启动。在这一阶段之后，我们还将效仿在法国和西班牙的做法，推出一个弘扬中国文化和历史的主题公园。此外，“白标”的合作模式使我们能够向中国本地的合作伙伴提供普德赋在演出开发和运营方面无与伦比的专业能力。

« 2024年的第二季度，我们在亚洲的第一个项目——

“SAGA光明之城”将在上海正式开幕。这个凝聚了我们多年心血的项目被寄予厚望。这是世界上最大规模的沉浸式表演，拥有50多个场景和170位演员，将带给观众身临其境的体验，让人仿佛置身于1930年代的上海。»

### 2024年将如何加强中法之间，尤其是经济领域的联系？

巴黎奥运会为推广法国成为旅游和商业目的地提供了难得的机会，吸引了全世界的关注并提高了法国作为创新和商业中心的声誉。同时，中法文化旅游年彰显了中法两国在历史与文化上的联系，促进了两国旅游行业的交流与合作。这些活动吸引了两国企业和投资者的兴趣，促进了经济和商业领域的合作。此外，这些活动还创造一股积极的动力，能够刺激旅游、技术、文化和基础设施等领域的直接投资、贸易和合作。因此，中法两国的经济联系将得到进一步加强，从而促进两国间更紧密、更有益的合作。

许多活动和仪式将于今年举行，助力双方游客量的恢复。这对经济活动来说是令人鼓舞的好消息，尽管新冠疫情已经结束，但2023年的经济活动仍在艰难中复苏。在上海，我们已经看到在新的免签措施刺激下，欧洲游客的数量发生了显著变化。

### 这样精彩纷呈的一年将为普德赋在中国提供哪些机遇？

2024年的第二季度，我们在亚洲的第一个项目——“SAGA光明之城”将在上海正式开幕。这个凝聚了我们多年心血的项目被寄予厚望。这是世界上最大规模的沉浸式表

« 我们希望能浙江省杭州市打造一个普德赋主题公园，并在中国另一个大都市的市中心筹划第二个传奇剧场。»

演，拥有50多个场景和170位演员，将带给观众身临其境的体验，让人仿佛置身于1930年代的上海。接下来，我们希望能浙江省杭州市打造一个普德赋主题公园，并在中国另一个大都市的市中心筹划第二个传奇剧场。这些举措都将令人振奋，并将有助于丰富当地的文化旅游资源。

### 这一系列动作是否也会为法国的普德赋催生新项目或合作伙伴关系？

绝对有这个可能！例如，今年三月，我们在法国的普德赋举办了一场别开生面的音乐会，邀请了著名钢琴家郎朗和天才音乐家果敢。这场活动不仅庆祝了中法两国建交

六十周年，同时也为我们即将在上海推出的“传奇”演出预热。同时，这场音乐会也将以视频的形式在中国进行播放，从而扩大我们在中国观众中的影响力。此次在上海的演出为我们向中国观众介绍普德赋提供了宝贵的机会。我们也希望借此吸引中国游客到法国的普德赋游玩，因为它到目前为止还是一个尚未被中国游客广泛涉足的目的地。

### 在中国是否还有其他项目？

我们两国积极的双边关系以及中法建交六十周年的庆祝活动无疑是加快我们在中国发展的绝佳契机。

### 从更宏观的角度来看，普德赋在中国的项目将如何促进中国旅游业的发展？

作为后疫情时代在上海建设的第一个大型国际文化项目，即将开幕的“SAGA光明之城”项目被寄予厚望，期待能够吸引渴望欣赏高品质演出的亚洲和外国游客来到上海。为了巩固其作为主要旅游目的地的地位，上海希望能够同时吸引中国和国际游客。我们的传奇演出既具有国际视野，又深深植根于中国本土文化，是上海吸引游客的一张王牌。

采访人：P. TI